

Hochschulbildung:

Master of Arts (M.A.) - Integrated Design Köln International School of Design, Technische Hochschule Köln <i>* Kölner Design Preis 2023, Sonderpreis</i> <i>* gute aussichten – junge deutsche fotografie, 2023/24</i>	2021 - 2023
Austauschprojekt - Intl. Alliance Program (M.A.), Design Research Institute Graduate School of Science and Engineering, Chiba University - Japan <i>* Stipendium, CODE Program, Japan</i>	2022
Gaststudium - Mediale Künste, Forschungsgruppe ‚Netze‘ Kunsthochschule für Medien Köln	2021 - 2022
Auslandssemester (BFA) - Fotografie Parsons School of Design, The New School - New York City, USA <i>* Stipendium, Deutsch-Amerikanische Fulbright-Kommission</i>	2017
Bachelor of Arts (B.A.) - Integrated Design Köln International School of Design, Technische Hochschule Köln	2014 - 2019

Akademische Tätigkeiten:

Lehrbeauftragter Hochschule Mainz, kd.hs-mainz.de	2024
Wissenschaftlicher Mitarbeiter KITeGG: Artificial Intelligence in Design, Köln International School of Design, TH Köln, gestaltung.ai	seit 2024

Ausstellungen (seit 2021):

gute aussichten 2024/25 Deichtorhallen Hamburg Haus der Photographie, PHOXXI	05.09. - 09.11.25
The Future Is Now Ludwig Foundation of Cuba, Havanna	30.05. - 08.06.25
Reconstructing Reality Kunsthalle Trier	08.05. - 08.06.25
gute aussichten 2023/24 Städtische Galerie Karlsruhe	15.02. - 10.08.25
Correlations: Forum for AI in Art & Design HfG Offenbach	11.12. - 13.12.24
Feriengäste 2024 LABOR Projektgalerie, Köln	04.07. - 18.08.24
gute aussichten 2023/24 Landesmuseum Koblenz	04.07. - 03.11.24
gute aussichten heimspiel 14 Galerie im Haardter Schloss, Neustadt/Weinstraße	18.05. - 29.09.24
Kölner Design Preis 2023 Museum für Angewandte Kunst Köln (MAKK)	24.11. - 03.12.23
Cognitive Playgrounds Museumsnacht Köln	02.11.23
KISD Parcours 2023 Köln International School of Design	06. - 09.07.23
Rundgang „außer der reihe“ Kunsthochschule für Medien Köln	17. - 20.02.22
Attending [to] Futures Conference Köln International School of Design	18. - 20.11.21
<u>Artist Talks / Vorträge (seit 2021):</u>	
Künstlergespräch: KI in der Kunst 200 Jahre KIT, Eventreihe Kunst Sommer Technik Städtische Galerie Karlsruhe	17.07.25
Eine kurze Geschichte der (generativen) KI-Kunst gute aussichten – 1. Festival der Poesie & Fotografie Galerie im Haardter Schloss, Neustadt/Weinstraße	12.06.25
Streifzug durch die (generative) KI-Kunst Kunsthalle Trier (online)	21.05.25
Puppy Slugs, Vibes & Visual Alignment The Art of AI: Narratives, Creativities, and Ethics Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italien	18.04.24
No Thoughts, Just Vibes Transform 2023: AI, Sustainability, Art & Design Hochschule Trier, Campus Gestaltung	26.10.23
Training to Deal with Otherness Politics of the Machines: Rogue Research Conference Universität der Künste Berlin (Weizenbaum-Institut) / Online	16.09.21

Presse (Erwähnungen, seit 2023):

SWR Kultur (Radio, .mp3)	24.02.25
„Gute Aussichten“ mit düsteren Bildern	
rheinpfalz.de (Web)	18.02.25
Fotografien des Förderpreises	
„gute aussichten“ in Städtischer Galerie	
Badische Neueste Nachrichten Nr. 37 (Print)	14.02.25
Gute Aussichten für angehende Profis	
hr INFO Kultur (Radio, .mp3)	13.12.24
Correlations - KI in Kunst und Design	
SWR-TV, Landesschau Rheinland-Pfalz (TV)	25.07.24
20 Jahre gute aussichten	
Rhein-Zeitung Nr. 153 (Print)	04.07.24
Seit 2004 Fotografie ohne Grenzen	
fotomagazin.de (Web)	01.07.24
Junge deutsche Fotografie im Fokus	
th-koeln.de (Web)	11.23
KISD erfolgreich beim Kölner Design Preis	

Ausstellungskataloge / Buchveröffentlichungen:

Becht, Stefan / Raab, Josefine (Hg.) (2024): gute aussichten - junge deutsche fotografie 2023/24. Neustadt/Weinstraße: Eigenverlag. ISBN 978-3-9819355-8-5

HfG-Archiv/Museum Ulm / Kurz, Katharina / Jenger, Pia (Hg.) (2020): Nicht mein Ding – Gender im Design. Stuttgart: avedition. ISBN 978-3-89986-327-7

Brandes, Uta (Hg.) (2017): Gender Design – Streifzüge zwischen Theorie und Empirie. Basel: Birkhäuser. ISBN:978-3-0356-1227-1

Wissenschaftliche Veröffentlichungen:

Grund, Matthias (2025): A Short History of (Generative) AI Art (in Vorbereitung). In: rrrreflect. Journal of Integrated Design Research, Volume 03. Open Access.

Grund, Matthias / Wallenborn, Johanna Teresa / Kühn, Leon-Etienne / Scherffig, Lasse (2025): The Algorithmic Gaze – Reflections on Image Cultures in AI (im Druck). In: KITeGG (Hg.): un/learn AI. Zweiter Band. Hochschule Mainz

Grund, Matthias / Scherffig, Lasse (2025): Infinite Boredom: Generative AI as Template Culture (im Druck). In: KITeGG (Hg.): un/learn AI. Zweiter Band. Hochschule Mainz

Grund, Matthias (2025): No Thoughts, Just Vibes (im Druck). In: Karwas, Dana / Dubowski, Lauren (Hg.): Machine as Medium Printed Volume. New Haven, Yale University, Center for Collaborative Arts (CCAM)

Grund, Matthias / Scherffig, Lasse (Hg.) (2024): Special Issue 1: Hidden Layers. Köln. rrrreflect. Journal of Integrated Design Research. Open Access. <https://rrrreflect.org/special-issue-1>

Grund, Matthias / Scherffig, Lasse (2024): Approaching the Aesthetics and Materiality of Hidden Layers. rrrreflect. Journal of Integrated Design Research, Special Issue 1: Hidden Layers, 1-6. Open Access. <https://doi.org/10.57684/COS-1265>

Grund, Matthias (2024): Algorithmic Culture Content. In: KITeGG (Hg.): un/learn AI. Approaching AI in Aesthetic Practices, Erster Band. Hochschule Mainz, S. 180-184. <http://doi.org/10.25358/openscience-10775>

Grund, Matthias (2024): Images As Templates. In Francesco Scheffczyk (Ed.): Creative Pattern Recognition. Bremen: Eigenverlag, S. 77-91. <https://creativepatternrecognition.net/>

Grund, Matthias (2022): Anyone, Anything, Anytime, Anywhere. In: Nina Juric (Hg.): States of Motion: The Motion Experience Lab 2019-2022. Köln International School of Design, S. 20-21.